



Postaw na postawę!

O CZYM BĘDZIE?

Gra „Postaw na postawę” doskonali umiejętności współpracy, wnioskowania, przezwycięzania trudności. Kształci zdolność wydawania sądów o zjawiskach. Umożliwia młodzieży utrwalanie postaw i nawyków przydatnych w życiu społecznym. Zmusza do konfrontowania się z własnymi poglądami i opiniami, a nierzadko odrzucenia ich i redefinicji przekonań odnoszących się do osób niepełnoprawnych, dotkniętych różnymi dysfunkcjami, czy wykluczeniem społecznym. Wychowankowie zapoznają się z nazwami instytucji zajmującymi się pomocą społeczną oraz edukacją włączającą.

Uczniowie wyruszą w podróż poszukiwania trzech przyjaciółek: Wartości, Postawy oraz Tolerancji, które musiały uciekać przez złymi mocami Królowej Ksenofobii, Księcia Uprzedzenia i Księcia Konfliktu. Zadaniem grających będzie odnalezienie magicznej formuły (zdania), które wypędzi i pozbawi mocy Złych władców, którzy opanowali Górę Kalwarię.

Gra ma charakter grupowy. Nauczyciel przed jej rozpoczęciem dzieli klasę na kilka 4-6 osobowych zespołów.

| | TEMAT/ZAGADNIENIA | PRZEDMIOT | elementy z podstawy programowej |
|---|------------------------------|--|--|
| Punkt 1 ul. Saperów 9 | Sztuka pokoju | (angielski - plastyka) nauczanie interdyscyplinarne | II. Doskonalenie umiejętności plastycznych: • ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach grupowych |
| Punkt 2 ul. 3 Maja 12. | Jatka w jatce | Język polski | II Kształcenie językowe. 4. Ortografia i interpunkcja. Uczeń: zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy. 1.IV Samokształcenie. Uczeń: rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii. |
| Punkt 3 ul. 3 Maja 12. | Zmierzyć to, co niemierzalne | Matematyka | V. Obliczenia procentowe. Uczeń: 1. przedstawia część wielkości jako procent tej wielkości; XIII. Odczytywanie danych i elementy statystyki opisowej. Uczeń: 2. tworzy diagramy słupkowe i kołowe oraz wykresy liniowe na podstawie zebranych przez siebie danych lub danych pochodzących z różnych źródeł; |
| Punkt 4 Skwer pomnik Adama i Ewy | Narodziny tolerancji | plastyka | II. Doskonalenie umiejętności plastycznych: • ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach grupowych |
| Punkt 5 ul. Księdza Zygmunta Sajny 5 | Postaw na instytucję | wiedza o społeczeństwie | II. Wykorzystanie i tworzenie informacji. Uczeń: 1. znajduje informacje na temat życia społecznego, w tym publicznego; VI. Społeczność lokalna. Uczeń: 1. rozpoznaje problemy społeczne swojej społeczności lokalnej (np. wynikające z sytuacji demograficznej, gospodarczej, infrastrukturalnej); formułuje sądy dotyczące tych problemów. |



Postaw na postawę!

| CZAS TRWANIA | ŚRODEK TRANSPORTU | DYSTANS | POTRZEBNE AKCESORIA | GRUPY |
|--------------|--------------------------|---------|---|---|
| 4 godziny | pieszo, autobus, autokar | 3 km | czarne flamastry, długopis, kilka kartek, podkładka, telefon z dostępem do internetu, dla chętnych aparat cyfrowy | Scenariusz przeznaczony dla klas podzielonych na 4-6 osobowe zespoły? |

Spis treści

- 1-4 Instrukcja dla nauczyciela
- 5-12 Materiały dla uczniów
- 5 Punkt 1 - Ul. Saperów 9 / Sztuka pokoju
- 7 Punkt 2 - ul. 3 Maja 12/ Jatka w jatce
- 9 Punkt 3 - ul. 3 Maja 12/ Zmierzyć to, co niemierzalne
- 10 Punkt 4 - Skwer pomnik Adama i Ewy / Narodziny tolerancji
- 12 Punkt 5 - Ul. Księdza Zygmunta Sajny 5 / Postaw na instytucję

INSTRUKCJA DLA NAUCZYCIELA

1. Jak dostać się na miejsce?

Z Konstancina można dotrzeć do Góry Kalwarii autobusem linii 742. Wsiadamy na przystanku Klarysew. Wsiadamy w Górze Kalwarii na ostatnim przystanku (Rynek 02). Po przejściu 300 m dotrzemy na miejsce. Czas przejazdu wynosi około 30 min.

Z Warszawy najwygodniej dotrzeć do Góry Kalwarii autobusem linii 742 z przystanku metro Wilanowska lub metro Kabaty. Wsiadamy na ostatnim przystanku w Górze Kalwarii (Rynek 02). Po przejściu 300 m dotrzemy na miejsce. Czas przejazdu wynosi około 47 min.

Z Piaseczna dotrzemy do Góry Kalwarii autobusem linii L13 (czas przejazdu wyniesie 47 min) lub L25 (czas przejazdu wyniesie 57 min) z przystanku Urząd Miasta. Wsiadamy na ostatnim przystanku w Górze Kalwarii (Rynek 02). Po przejściu 300 m dotrzemy na miejsce.



2. Komentarz do zadań

W każdym punkcie uczniowie za wykonane wyzwania zdobywają słowne elementy układanki. Elementy do wycięcia znajdują się w załączniku numer 1. Ilu jest uczniów - tyle jest elementów do wycięcia. Po zdobyciu ich wszystkich uczniowie wklejają je do zeszytu, tworząc sentencję.

współrzędne punktów

| | tu wklejamy współrzędne |
|---|---------------------------------------|
| Punkt 1 ul. Saperów 9 | 51.98290396193978, 21.219141138173697 |
| Punkt 2 ul. 3 Maja 12 | 51.98079745, 21.218512858174734 |
| Punkt 3 ul. 3 Maja 12 | 51.98079745, 21.218512858174734 |
| Punkt 4 ul. Albatrosów/ ul. Słowicza | 51.982858, 21.219141 |
| punkt 5 ul. Księdza Zygmunta Sajny 5 | 51.98226175,21.21934016909102 |



tu wkleimy mapę- po publikacji na edumapie

Po wycieczce prześlij nam
krótką opinię na temat
przeprowadzonych zajęć.
Dziękujemy!



Punkt 1 // Sztuka pokoju - "The Art of Peace"

We have reached location #1 in 9 Saperow Street, where you can see a display of tanks. Stop here for a moment and think about the connection between a tank and Banksy. What symbols does the artist employ? What means of expression does he use?



Źródło wiedzy: <https://www.myartbroker.com/artist-banksy/series-golf-sale/artwork-golf-sale-unsigned-print>

"Golf Sale" - Banksy, 2003

Watch a short film
about the artist:

Źródło
wiedzy: <https://www.youtube.com/watch?v=QtgyZ7zueYA&t=108s>



W Polsce szablony zostały po raz pierwszy użyte w czasie niemieckiej okupacji. Polacy nanosili wówczas na mury i pomniki znak Polski Walczącej.

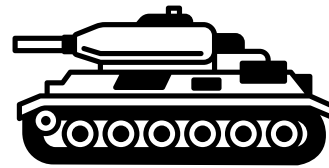
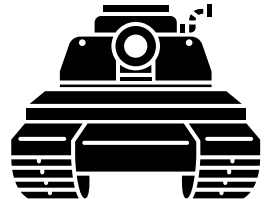
szablon: technika malarska typowa dla street artu. Do malowania wykorzystuje się wycięte z tektury lub folii szablony, które przykłada się do powierzchni, a następnie maluje farbą lub pokrywa sprayem. Technika ta umożliwia powielanie prac.



Źródło Fot. PAP/M. Kaliński

Next, design your own graffiti in which you adapt the template of the tank and transform it, so that it conveys the “peace on earth” message. Think about the symbols that you associate with this subject and which you can incorporate into your work. Surprise your audience with an unlikely juxtaposition of symbols.

Useful symbols :



Space for your piece of work :

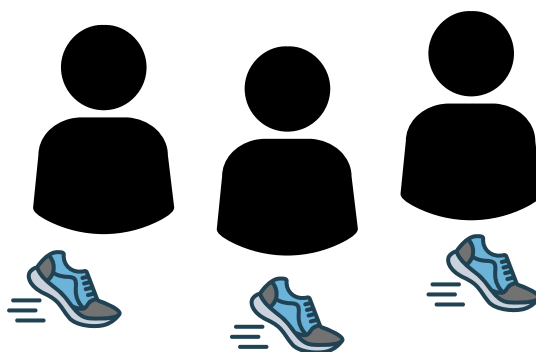
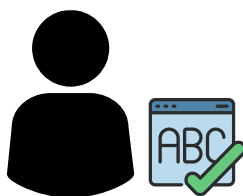
Punkt 2 // Jatka w Jatce :)

Zadanie 1 Liryczne dyktando biegane.

Instrukcja dla uczniów.

Przed Wami tak zwane „dyktando biegane”. Nieco inne niż to, które najczęściej piszecie na języku polskim. By „napisać” to dyktando, przydadzą się takie umiejętności, jak: szybkość, dobra pamięć i skrupulatność. Waszym zadaniem będzie przepisanie pewnego przesłania poetyckiego, które zostało umieszczone na trzech różnych kartkach. Kartki te znajdują się na filarach jatki.

Zasady wykonania zadania są proste. Musicie podzielić się zadaniami:



1 osoba zostaje
pisarzem

1 osoba zostaje
sprawdzcą, czyli
ortograficznym ekspertem.
Czuwa, by pisarz nie popełnił
błędów

pozostałe osoby zostają biegaczami, czytają
tekst znajdujący się na kartce
i przybiegają do pisarza, który ma
zannotować to, co biegacz mu podyktuje

Po sygnale nauczyciela rozpoczynacie ortograficzny wyścig z czasem i zasadami ortograficznymi. Wygrywa ten zespół, który najszybciej wykona zadanie oraz popełni jak najmniej błędów ortograficznych i interpunkcyjnych.

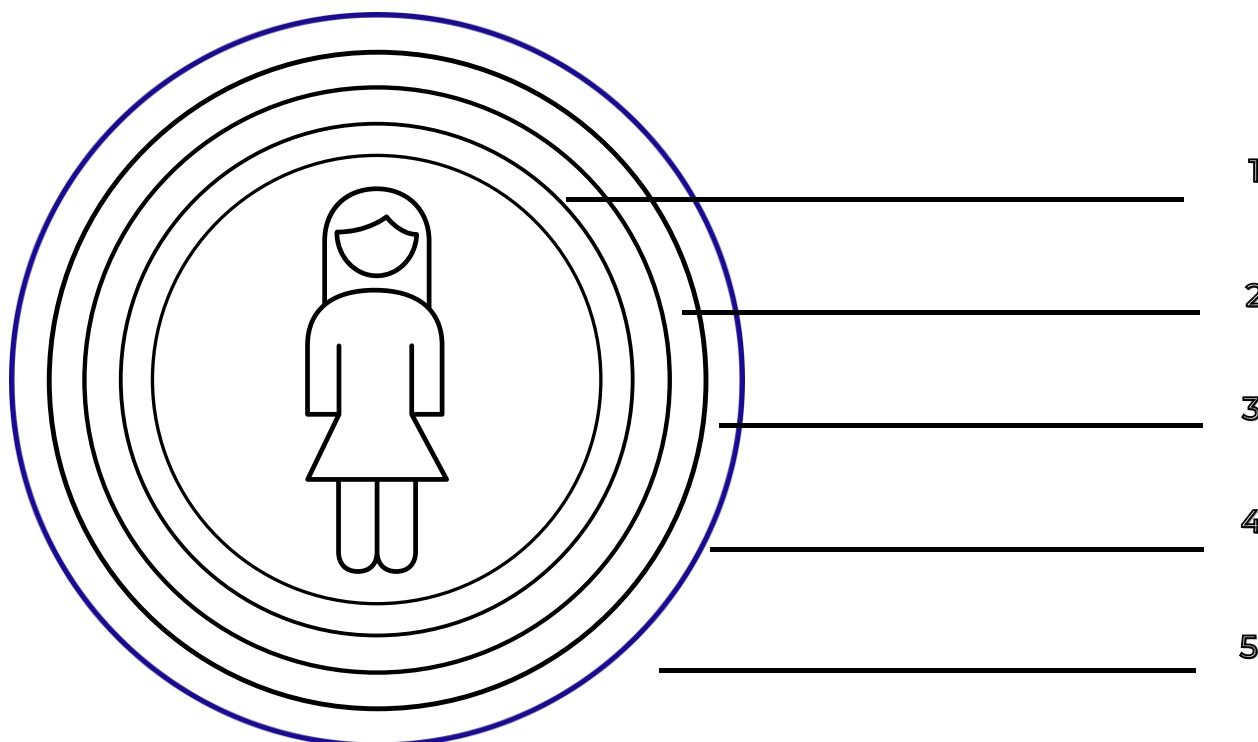




Punkt 2 // Jatka w Jatce :)

Zadanie 2

Jakie elementy/cechy tworzą tożsamość Tolerancji? Nim przejdziesz do uzupełnienia grafu, przeczytaj artykuł. W tym celu zeskanuj poniższy kod QR:





Punkt 3 // Zmierzyć to, co niemierzalne

Zadanie 1 Miniankieta.

Instrukcja dla uczniów.

Celem waszej pracy jest przeprowadzenie wśród minimum 12 przechodniów ankiety na temat **najbardziej cenionych w życiu wartości**. Każdy z ankietowanych powinien wymienić dokładnie 5 najważniejszych dla niego wartości. Zebrane dane uporządkujcie, a na ich podstawie uzupełnijcie poniższą tabelę.

Liczba ankietowanych:

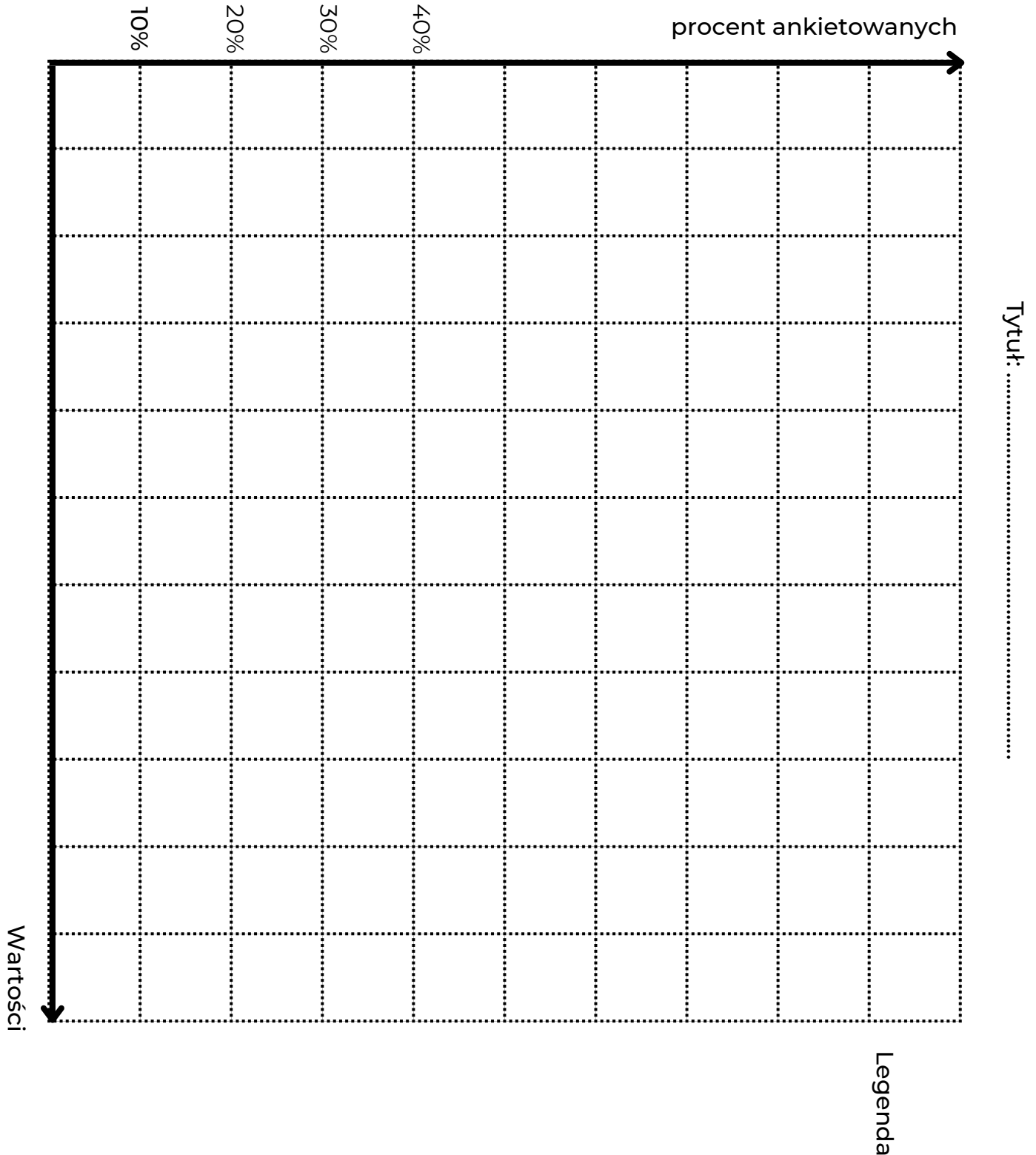
| Nazwa wartości | Liczba zebranych głosów | Procent ankietowanych, najbardziej ceniących daną wartość |
|----------------|-------------------------|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |



Punkt 3 // Zmierzyć to, co niemierzalne

Zadanie 2 Wykres słupkowy.

Wykorzystując dane i obliczenia z poprzedniego zadania, sporządźcie wykres słupkowy prezentujący uzyskane dane procentowe.



Punkt 4 // Narodziny tolerancji

Dotarliśmy do punktu czwartego, czyli do skweru z pomnikiem „Adam i Ewa”. Płaskorzeźba ta została zaprojektowana przez znanego polskiego artystę Bronisława Krzysztofa. Projekt ten powstał w nawiązaniu do ważnych wydarzeń historycznych. Dawniej w Górze Kalwarii mieszkali obok siebie ewangelicy, katolicy i wyznawcy judaizmu. Kres tej różnorodnej gminy przyniosła II wojna światowa. Artysta w swojej pracy znalazł wspólny mianownik dla tych religii i tradycji, którym jest Stary Testament. W drugim planie widzimy mazowiecką wierzbę, która również nie jest przypadkowym elementem, ponieważ symbolizuje Polskę. Zwróćcie uwagę, z jakich materiałów oraz środków wyrazu skorzystał artysta.

Zadanie 1:

Następnie pomyślcie o własnym projekcie. Zróbcie zdjęcie przedstawiające Waszą interpretację tematu, w taki sposób, aby zainteresować innych potrzebami ludzi z niepełnosprawnościami. Zwróćcie szczególną uwagę na przekaz. Zastanówcie się nad strukturą fakturą dzieła.



Pomocnik:

1. Pomyślcie, w którym miejscu chcielibyście wykonać zdjęcie? Zaplanujcie, jakie tło będzie najlepsze do realizacji tematu.
2. Wyznaczcie role w grupie, np.: kto lub co pojawi się na zdjęciu, kto je wykona, który uczestnik grupy zajmie się stylizacją lub kostiumem.
3. Pomyślcie o kompozycji i kadrze.
4. Zrealizowane zdjęcia możecie przesłać tutaj, z dopiskiem " Postaw na postawy":



Punkt 5//Postaw na instytucję

Zadanie 1 Wytropcie i rozszyfrujcie czym zajmują się następujące instytucje:

WTZ Piaseczno i Góra Kalwaria



Powiatowy Ośrodek Interwencji Kryzysowej



„Linki ściągawki”:

<https://wtz-piaseczno.pl/onas/#top>

<https://poik.piaseczno.pl/>



Magiczna formuła!



ELEMENT DO ZDOBYCIA W PUNKCIE 1

✂
ODKRYCIE INNYCH

ELEMENT DO ZDOBYCIA W PUNKCIE 2



✂
OZNACZA ODKRYCIE

ELEMENT DO ZDOBYCIA W PUNKCIE 3



✂
ZWIĄZKÓW,

ELEMENT DO ZDOBYCIA W PUNKCIE 4



✂
A NIE BARIER.

ELEMENT DO ZDOBYCIA W PUNKCIE 5

✂
CLAUDE LÉVI-STRAUSS



**„ODKRYCIE INNYCH OZNACZA ODKRYCIE
ZWIĄZKÓW, A NIE BARIER”.
CLAUDE LÉVI-STRAUSS**



Załącznik 2

Instrukcja dla nauczyciela do punktu 2 „Jatka w jatce”,
zadania 1 „Liryczne dyktando biegane”

Zadaniem nauczyciela jest rozmieszczenie trzech ponumerowanych kartek z piosenką Stanisława Soyki pt. „Tolerancja” na „filarach” jatki.

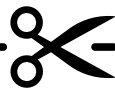
Fragment 1

Tytuł:

←
Tolerancja



Fragment 2

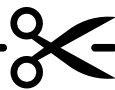


Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli otwarcie?
Budować ściany wokół siebie - marna sztuka
Wrażliwe słowo, czuły dotyk wystarczą
Czasami tylko tego pragnę, tego szukam

Na miły Bóg,..
Życie nie tylko po to jest, by brać
Życie nie po to, by beczynn timerwać
I aby żyć siebie samego trzeba dać



Fragment 3



Problemy twoje, moje, nasze boje, polityka
A przecież każdy włos jak nasze lata policzony
Kto jest bez winy niechaj pierwszy rzuci kamień, niech rzuci
Daleko raj, gdy na człowieka się zamykam

Na miły Bóg,..
Życie nie tylko po to jest, by brać
Życie nie po to, by beczynn timerwać
I aby żyć siebie samego trzeba dać



Załącznik 2

Zdjęcie ilustrujące miejsce wykonania zadania

str. 17

